

Zaključek natečaja Izdelki starih slovenskih obrti

Iskreno se zahvaljujemo za trud in sodelovanje vseh na natečaju Izdelki starih slovenskih obrti. Pripravili smo ga prvič, gotovo pa ne zadnjič.

Natečaj je bil razpisan marca 2021, zaključen junija 2021. Rezultati so objavljeni 10. julija 2021.

V letošnjem letu, ki je bilo zaradi epidemije zelo drugačno od prejšnjih, in ko smo bili vsi postavljeni v nove, drugačne situacije, je tudi pouk potekal drugače. Kljub temu so se našli učenci in njihovi mentorji, ki so prepoznali vrednost ohranjanja tradicije, spominjanja svojih prednikov in spoštovanja slovenske dediščine.

Nagrajenci našega natečaja so:

1. **Mlinček sreče** (učenca Rok Pepel in Žan Prešeren, 7. razred, mentorica Darja Gašperšič, Osnovna šola Šmarjeta)
2. **Dom in družina kranjske sivke** (učenci Ana Amon, Maks Hren in Izza Kuralt Per, 6. razred, mentorica Majda Horvat, Osnovna šola Vič)
3. **Kozolec toplar** (učenca Anej Advenčar, Nace Kenda, 7. razred, mentor Klemen Jevnikar, Osnovna šola dr. Ivana Korošca Borovnica)
4. **Kozolec** (učenca Tian Humar Bajt in Tadej Konjedic, 8. razred, mentorica Polona Škvarč, Osnovna šola Kanal)

Vsem iskreno čestitamo, se zahvaljujemo za sodelovanje in želimo veliko uspehov!

Organizacijski odbor za pripravo 3. mednarodne konference

Vzgoja za ljubezen do domovine in države

Mnenje ocenjevalcev:

Mlinček sreče:

- 1) Izdelek z dodano vrednostjo – uporabnost izdelka. Mlin kot nujni del v procesu pridelave kruha ima globok pomen. Če se mlin ne vrti, kruha ni. Vrteča se igra je od izdelovalca zahtevala nekaj tehničnega znanja in spretnosti. Izdelek odlikuje mnogo gradnikov in pri njegovi uporabi tudi potreben miselni proces.
- 2) Izdelek sicer ni v neposredni povezavi s tradicijo domače obrti, vendar je zanimivo zasnovan z vključitvijo elementov dediščine – mlinarstvo, s povezovanjem z identiteto – Dolenjci so veseli ljudje, ki se radi družijo in poveselejo, ter sodobnim dojemanjem življenja, da je treba tvegati – igra na srečo. Prav povezovalna in motivacijska narava izdelka prepriča. V kolikor pa upoštevamo tudi dejstvo, da so bile 'vrtavke' tipično igralo, ki so ga izdelovali obrtniki in je bil ne nazadnje uporabljen tudi kot promocijski spominek za prestolnico Evropske kulture Maribor, pa konceptualno povezavo lahko ocenimo kot inovativno. Oblikovno je izdelek morda šibkejši, toda primeren starostni kategoriji. Izdelan je iz lesa, pri čemer je bil domiselno uporabljen princip krožnega gospodarjenja z uporabo sladolednih palčk kot kritine. Izvedba je natančna in omogoča trajnejšo uporabo.



Dom in družina kranjske sivke:

- 1) Izdelek je tematsko usmerjen v svet živali, edinstveno Kranjsko čebelo, brez katere ni življenja. Organske oblike izdelka temu sovpadajo in podpirajo tematiko. Raznolik večplasten nanos lesenih ploščic ustvarja tridimenzionalno obliko čebele, matice in trota in jih zelo plastično prikaže v svoji telesni zgradbi. Izdelek ima kakovosti dovršenosti in estetike, prav tako ga odlikuje domišljjski pridih.
- 2) Panjska končnica je eden bolj znanih simbolov slovenske umetnostno obrtne tradicije. Izvedba, ki so jo pripravili učenci, na zanimiv način prikazuje člane čebelje družine in skuša na ta način približati temeljna znanja o čebelah. Pri tem je poskus tridimenzionalnosti verjetno pogojen z razpoložljivim materialom in enostavnostjo izvedbe, ki deluje nekoliko okorno. Kakovost izvedbe kaže na uporabo preprostih tehnik obdelave lesa.



Kozolec:

- 1) Tematika je usmerjena v tradicionalen krajinski motiv, kozolec. Brez njega si včasih, pa tudi danes ne, niso mogli zamisliti uspešnega kmetovanja. Motiv ima simbolični pomen nam vsem potrebnega zavetja in varnosti.

Prvo maketo odlikuje predvsem kritina, ki daje vtis naravne strehe skorjevke.

Druga, maketa etažnega kozolca daje vtis natančnosti in tehničnega znanja statike maketiranja.

- 2) Oba izdelka kozolcev ne predstavljata posebno izvirne predstavitve izdelkov domače obrti. Po kakovosti izdelave sta oba izdelka primerljiva, z uporabo različnih vrst lesa in lesnih polizdelkov.

